

永續基金 捐款芳名牆

為表達系友對永續基金貢獻之謝忱，2020年水森館大廳的永續基金捐款芳名牆正式竣工，並在2021年冬啟用網頁版捐款牆。我們特別訪問讀角窗 (UNICORN) 三位設計師，以另一種角度探知捐款牆。



(左起)葉明勳、廖俊傑、陳意宗設計師



捐款牆材質選用木質原因?

陳意宗設計師：跟環境以及先前院內與校友會提出的核心價值有關。臺大藥學有一個重要的象徵-楓樹，在設計材質上可以用自然元素作為出發，木質又與水森館後現代建築風格空間設計有相互對應的關係，可以讓空間更為溫暖。

捐款牌的顏色區別有何特別意義?

陳意宗設計師：名單因為捐款金額而有不同的級距，級距間要做些區隔，也依此邏輯去設計出差異與辨識。從楓葉級及鑽石級這兩大級距間使用不同的材質，楓葉等級採用側柏，鑽石等級以上為核桃木。在色彩層次變化上希望能營造樹林、樹蔭的光影效果，所以每塊木頭都會有些許的色差，而大方向的色差也會有些區別。

捐款牌形狀採用梯形原因?

陳意宗設計師：牆的意象以樹作為出發，是自然造型的元素，在考量牆面後續維護與擴增之間，亦希望創造出具自由度又符合邏輯，兩相折衷下，我們採取破除僵化的幾何圖形組合狀態，幾經分析後發現使用梯形線條比較不會顯得死板公正，且帶有層次變化。

葉明勳設計師：參考過很多國外捐款牆後，即使矩形更好維護、更方便施工架構，但考量國情文化差異，形狀在一開始我們就決定不採用矩形；我們也思考過使用平行四邊形、或化學元素苯環六邊形，但使用在軌道式牆面就無法組合，後來就發展出45度梯形的方式。



永續基金捐款芳名牆：
<http://leapntu.mc.ntu.edu.tw>

捐款牆的意象與理念？

陳意宗設計師：捐款牆是由兩面轉折的牆組合起來，最主要的視覺集中在轉折點，兩個面向往外擴充，以側面45度角看過去就如一棵大樹，就像藥學系長年以來培育英才的過程。如果大家有稍微留意到，就會發現捐款牌牆面的下半部是以不同的顏色去染，以不同明暗層次的咖啡色去染出來像樹林的樣貌，而牆面上方的捐款牌色彩變化也像樹蔭一樣，就像在一棵大樹下的庇蔭，種樹成林，可以持續地去造福到未來。

在設計過程中我們一直在思考，如何在水森館後現代的空間裡能傳達出種樹成林的意象，又必須符合現代幾何乾淨俐落的呈現方式，這種呈現又能保有自然狀態；我們以保守、謹慎但又帶不同層次的角度去思考，如此，一則它不只是一面單純的捐款牆，相較於整個建築物的大廳空間，它是相對應的呼應關係、跟環境有關係，同時結合楓樹的意象，與校友長期對母系的照護扶持，這就是當初設計的切入面。過程中為想呈現這些部分，不只僅透過設計的手法，設計太過會顯得很工業，但裡面其實有更深的的人文部分，牆面樹林是自己以繪畫、藝術品創作的概念來呈現，希望有更人文、更柔性的調性，在理性跟感性間找到融合。

設計的過程中感受到什麼？因而融入在捐款牆中。

陳意宗設計師：過程中跟校方與校友、師長們花了很多時間在溝通，溝通中雖有各自不同的立場，但可以感受到設計是被尊重的，透過溝通產生火花，這些深刻體會更能找到合適的元素而呈現在設計中。

關於網頁版捐款牆。

廖俊傑設計師：我們知道藥學系友開枝散葉、分布在五湖四海，為系上貢獻了心力，系上為校友做了捐款牆，總不太可能希望捐款人只能千里迢迢來到水森館才見得到，應該要把成果放在網路上，讓大家能夠感受到所捐款的芳名落實呈現在牆上的樣子。所以網頁版捐款牆我們儘量以還原現場、使用導覽的方式來製作。當時我想到的像是百貨公司樓層導覽的概念，把實際牆面做成導覽圖的guideline，搭配目錄，就可以網頁上輕鬆找到自己的名字，看到自己實際的那塊捐款牌已經刻好在牆面的位置，想像大家心裡所得到的滿足。