

序

黃秀美



一年多前，接下母系六十週年慶籌備會這個棒子，心情是期待的，肩膀卻是沈重的；因為五十週年慶太精彩，籌備會要突破、要更上層樓，難免戰戰兢兢；因此，一年多來，由秘書長到出版學術、節目活動、校友動員各組長，從拜會、諮詢、議價到進度檢討，大家全神投入、以此為重心，每周都有

忙不完的行程和功課，在頓如十變速般飛快前轉的生活中，大家只抱持一個信念：要在六十週年慶各式活動中，揉進每位系友年少的校園回憶，更要讓大家在懷舊憶往中，看到今日藥學院的成長和茁壯，讓母系的六十週年慶成為大家畢生最難忘的慶典。

為了籌備六十週年慶種種活動需要，重訪了不少昔日師長和校友，從恩師身上發現，他們一向的理想與堅持，未曾隨時間褪色；而在探索海內外校友如許照惠、許中強等的蹤跡時，除了折服於傑出的成就外，他們打拚的精神和創業的眼光，更令人為之驚歎。出版學術組決定把這一

則則動人的故事像串珠般，串起臺大藥學系各期別系友的昔日軼事、今日行蹤、傑出表現，也像拼圖般，藉由一屆屆的連線，一塊塊拼湊起母系六十年來枝繁葉茂發展的全觀。拼圖裡每個角落、每個人物，底下都隱藏了一頁頁的動人傳奇，像說不完的故事.....

為了號召更多系友都能在母系六十週年慶時返鄉大團圓，籌備會去年專程拜訪了香港系友，今年六月則再度組織北美團，希望能借此壯大六十週年慶聲勢。異地初識，但來自同故鄉、同為景福人的背景，讓每個藥學系友初見面，就能親如一家人；大家開心地談笑憶往，驟然間，彷彿重返青春歲月，歡聲笑語中充滿無限依戀。

最值一提的是，這次北美行如願見到了旅美多年的昔日「藥學系之母」顧文霞老師。我們其生也晚，未能親炙她昔日年輕時丰采，常聽學長姐們提起，嬌小的顧教授一身旗袍、兩條又黑又粗的長辮子，活脫像從「未央歌」場景走出來的人物，顧盼之間，任誰都難忘這位"The little charming Chinese lady"，成了景福校園著名的一景。

如今顧教授已高齡九十八了，以輪椅代步，但形體並無法拘束她飛躍的思緒、奔放的熱情；談起藥學院發展、藥學系弟子的成就，她依然神采飛揚，面對來自故鄉的校友會，顧老師彷彿等不及傾瀉她長久以來對母系及故土的思念，她關切地問候系上一事一物及近日發展，並不斷鼓

勵大家；可以確信，去國數十載的她，對母系未曾或忘；而校園裡的楓香樹影，想必也常為她魂縈夢牽吧！

這次六十週年慶籌備會一行人也參加了北美校友會的大峽谷之旅。燠熱的六月天，炙熱的陽光和焚風，有如烤肉一般。不過，再熱，仍比不上我們心頭熱；大夥兒在旅途中忙著「認親」，大家有共同師長、共同的學長姐，在同一專業領域發展，不乏共同話題；闊談中，每個人都充分感受到母系強大的凝聚力。

多年來走遍海內外，總有許多醫界朋友提起：「你們藥學系好厲害！遍布產、官、學界，有成就人士比比皆是，尤其藥學系的凝聚力，實為他系所難望其項背！

這也是我們共同的心得，所以，我們特別以「榮耀與使命」這句話，做為今年系慶的核心，藉此說出對母系的感懷與承諾。而欣逢六十週年慶，母系也在今年宣告成立藥學院，這不僅標示母系發展的轉捩點，也是國內藥學教育重要的轉型期，讓系友為之振奮，忍不住勾勒出藥學系發展的願景。

而我，在驚呼白駒過隙、不想面對年齡的此際，也赫然發現：自己竟與母系同壽；一起走過了這變幻最巨的一甲子，也更堅定自己與藥學系不解的情緣，接下主委的重擔，自然義不容辭；甚至，我認為這一年多來，結識無數

菁英，分享了許多精采故事，這些收獲，已遠超過個人一生微不足道的成就。

盼望著、盼望著，六十週年系慶榮耀的此刻終於到來，儘管籌備會搜索枯腸，但仍有很多思慮未周、做得不夠的地方，還請大家明鑑我們的赤誠，包容我們的缺失是盼。在此，感謝所有接受訪問的傑出校友，無私地分享寶貴經驗，帶給藥學系後輩們無限啟發；也要代表系友們感謝顧院長、梁啟銘董事長大力支持，也對宋秘書長、籌備會各組長及幹部、顧問和學校老師及所有參與籌備工作的系友們致謝，感謝您們的辛勞；共事一年多來，曾有過的歡笑、激盪、甚至爭執，如今都化做記憶中最美麗的扉頁。

(作者黃秀美為第19屆校友，臺大藥學系六十週年慶籌備會主委)

序

方承猷



臺灣大學藥學系於民國四十二年由孫雲燾教授創立，到今年正好六十年。在中國人的觀念中，天干和地支相配合，自甲子至癸亥，六十而一周。六十年又叫一甲子，是經過了一個圓滿，又重新再開始的一個契機。在這一甲子裡，雖然稱不上滄海桑田，但是新生南路上的瑠公圳早在四十年前就消失了，

早期的系友們，只能在舊照片中勾起那小川垂柳的景象。而叫做楓城的醫學院，也只能在校園外的徐州路上看到那整排壯麗的楓香。在水泥叢林已經快速地佔領了醫學院和大家的記憶，似乎藥學系能留給新來的學子們就只有在各領域發光發熱傑出校友們的故事。他們的故事有些正在發生，而有些已經變成系友間傳頌的傳奇了。

這次為了慶賀臺大藥學系創立六十週年系慶，籌備會覺得在這一甲子中畢業的系友們，每個人都有說不完的故事，而這些故事一個一個也說不完。就決定出版一系列的「說不完的故事」，將系友們的故事，接力式地一段段說

給大家聽。

在第一輯的故事集中，有臺灣西藥產業發展的代表人物；有以知識份子的風骨，明知其不可為，像唐吉軻德般地衝撞台灣保守的體制；也有人生大轉彎，棄藥學而轉成專業的藝術家；有以服務大眾為生命的意義與價值，終生奉行不渝；也有無論以往的成功，至今仍不斷地攀越而登頂；還有事業成功後，全心投入公益之路，為民主、人權及文化運動盡心盡力，甘之如飴。

以上種種，不足而一。每一個故事，都值得您去品嚐和體會，也希望藉著這些故事，給未來的學弟妹一些學習或者私淑的對象。

雖然書名是「說不完的故事」，但是要說好一個故事也真的不是那麼簡單，要怎麼把一個人幾十年的光陰濃縮在幾千個字裡，而且能夠傳神地將他的韻味表達出來，說故事的人還真要有點本事。書中的幾位學長是我多年有相處過的，看了他們的故事，總有些隔靴搔癢的感覺。像許照惠學姐，沒和她談過話，就無法感受到她那即知即行的行動力，往往一通電話，她就從佛羅里達輕裝便鞋地趕回來。有一次商業週刊趁空檔安排專訪時，她的衣服及鞋子還得臨時向她的大嫂借穿。當期的週刊用她的素顏照片做封面，是我看過最真實的封面寫照，完全地不虛偽，完全地不矯情。那眼神讓人想到南北極純淨的天空。

又如陳永順學長，是我在外商時的長官，後來在各藥界公協會有過長時間的交往。那時候常常感覺他和其他的成員間總是有那麼一丁點格格不入，常常提出一些和一般人不同的意見。年歲漸長後我才了解，那是一種不巧言令色、媚俗討好的風格。孔子說的「士，不可不弘毅，任重而道遠。」這數十年來，陳學長無論春風得意或艱澀困頓，他都能秉持這一貫的風格，始終如一。

談到風格，陳之藩在麻省理工學院的一次演講提到：

「是多多少少年的歷史，才產生一點傳統，
是多多少少年的傳統，才產生一點風格。」

是的，這十幾篇的故事，也許就是反映出臺大藥學系的風格。也就是這風格，造就出系友在各行業裡給人不同的感覺。

過了一甲子，又是一個新的開始。藥學系有了一個新家，也正式改制為專業學院。許多系友擔心一旦改制成專業學院，將來的畢業生將無法像以往的系友們能多元化地在各個行業裡枝開花繁。但是我倒不擔心這一點，而由先前前人的「說不完的故事」中我們可以預期，臺大藥學系新的傳奇也將不斷地發生。

(方承猷，臺大藥學系第20屆畢業，熱心公益，曾任臺大藥學系50

週年慶籌備會秘書長，臺大藥學校友會理事長。不留餘力地凝聚系友對母系的向心力。)